| **I.C. “ANNA FRANK”**   | **SCUOLA PRIMARIA “A. FRANK”**  **20099 SESTO SAN GIOVANNI** | Nuovo Curricolo  CLASSI V | ANNO SCOLASTICO  2022-2023 | | --- | --- | --- | |
| --- | --- | --- | --- |
|  |
| **Disciplina: ARTE E IMMAGINE** |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** |
|  |

**Traguardi formativi**

| **Competenze specifiche** | **Contenuti disciplinari** | **Tempi** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi.  - Rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali.  - Osservare, esplorare, descrivere e leggere le immagini e messaggi multimediali.  - Individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte.  - Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.  - Apprezzare le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. |  | 1° bimestre | 2° bimestre | 3° bimestre | 4° bimestre | Tutto l'anno |
| Immagini grafiche, pittoriche e grafiche. |  |  |  |  |  |
| Tecniche e materiali diversi. |  |  |  |  |  |
| Tecnologie multimediali. |  |  |  |  |  |
| Rielaborazione di immagini. |  |  |  |  |  |
| Gli elementi del linguaggio visuale. |  |  |  |  |  |
| Le funzioni delle immagini  il chiaro-scuro. |  |  |  |  |  |
| Le opere d’arte e i beni culturali. |  |  |  |  |  |
| **Obiettivi di apprendimento** | **Metodologie** | | **Strumenti** | | **Verifica** | |
| **NUCLEO FONDANTE**  **Esprimersi e comunicare**  1. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.  2. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.  3. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e plastici.  4. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.  5. Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali.  **Osservare e leggere le immagini**  6. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva.  7. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo e del linguaggio audio-visivo individuando il loro significato espressivo.  8. Analizzare in opere d'arte le tecniche e le modalità usate dall'artista per rappresentare soggetti ricorrenti, realistici o fantastici e per trasmettere stati d'animo, emozioni e sensazioni.  **Comprendere e apprezzare le opere d’arte**  9. Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.  10. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del proprio patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.  11. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. | La metodologia di lavoro farà sempre riferimento ad un alunno immerso in una società della comunicazione multimediale che richiede continuamente competenze di lettura e decodificazione dei messaggi.  Pertanto l'immagine sarà considerata come un sistema di segni organizzati in regole e sarà utilizzata come forma espressiva capace di tradurre e comunicare le conoscenze e le esperienze culturali, le emozioni, le sensazioni e i sentimenti.  Le attività si articoleranno secondo un iter di lavoro che intreccia le esperienze legate alla lettura e alla produzione personale con particolare attenzione alle regole del linguaggio iconico.  Le proposte operative rispetteranno la gradualità nelle richieste sia relativamente alla manualità, sia alla conoscenza dei procedimenti tecnici (materiali e strumenti) e delle regole da utilizzare nella rappresentazione dell'immagine. | | - Matite colorate  -Pennarelli  - Pastelli a cera  - Gessi colorati  - Tempere  - Materiale plastico  - Carta di diverso tipo  - Materiale e dispositivi multimediali  - Materiali vari. | | Attraverso l'osservazione degli alunni in situazioni globali e degli elaborati prodotti, sarà possibile verificare sia il livello di interesse e di partecipazione, sia il livello di competenza acquisita nella produzione personale e nell'analisi delle immagini osservate. | |

| **EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI** | |
| --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** | |
| **EVIDENZE** | **COMPITI SIGNIFICATIVI** |
| - Utilizza tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.  - Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi.  - Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario).  - Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi ecc. (film, programmi TV, pubblicità ecc.). | **ESEMPI**  - Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre ecc.  - Analizzare opere d’arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell’insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici.  - Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari, anche attraverso l’utilizzo di piattaforme per l’apprendimento.  - Partecipare a virtual tour di esposizioni artistiche o dei beni culturali del proprio territorio.  - Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, i testi poetici o narrativi (ad esempio, rappresentare un periodo della storia attraverso foto e filmati, commentati dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti).  - Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall’esperienza di vita nella classe e nella scuola. |